

Patrimoni artístic d'Alpicat

Fa poc, una mestra de l'escola Doctor Serés ens va demanar informació al voltant de les escultures que embelleixen el nostre poble. Havia plantejat un treball als seus alumnes i no troba-

va referències enlloc. Amb l'objectiu d'omplir aquest buit i a la vegada inventariar breument el patrimoni artístic municipal us acostem aquest article.

“Natura”, conjunt escultòric d'Albert Corretgé i Xavier Pros

Situada a la plaça de la Natura, l'escultura la van dissenyar i la van regalar al poble aquests dos veïns i professionals del municipi, amb motiu de la jubilació del primer, l'any 1999. Està plena de simbolismes en els materials i en les formes:

són quatre pilars de fusta de bolondo envoltats d'unes rees d'acer (per recordar els oficis dels artistes) que sorgeixen d'una font en forma de pera feta amb pedra del pla. Fusta, ferro, aigua i pedra són elements naturals, transformats.



“Homenatge als mestres”, escultura d'Enric Orobitg

L'Ajuntament d'Alpicat va encomanar a l'escultor de Verdú Enric Orobitg aquesta escultura en homenatge als mestres que han dedicat la seva vida a l'ensenyament i que han acompanyat els seus alumnes en el procés d'aprenentatge. Va ser instal·lada al març de

l'any 2005 en la zona escolar del municipi, entre la Llar d'Infants L'Estel i el col·legi Doctor Serés. Es tracta de dos figures humanes que representen el mestre i l'alumne units per un núvol que simbolitza la transmissió del coneixement de l'un a l'altre.



“Deporte”, escultura de Clemente Ochoa

Amb motiu d'una mostra a l'Espai Ignasi Puente l'any 2007, es va exposar aquesta obra del reconegut escultor navarrès Manuel Clemente Ochoa (Cascante). Està construïda amb acer inoxidable, amb formes abstractes que intueixen moviments de diferents

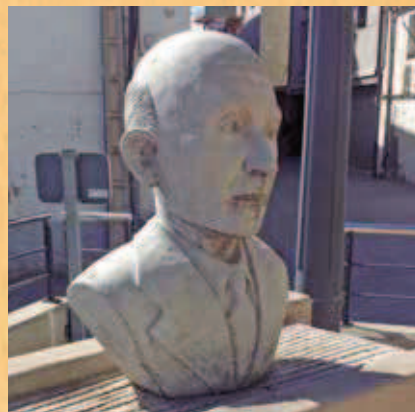
esports. L'obra l'emmarquem dins la seva etapa de geometria abstracta i d'escultures monumentals pensades per a espais públics. Treballant amb materials pesats aconseguix donar versatilitat i lleugeresa a les obres. Està instal·lada a la plaça de Catalunya.



“Pere Ibars Vila”, bust de Rubén Aranda

L'Ajuntament va encomanar a l'escultor local Rubén Aranda un bust per retre homenatge al senyor Pere Ibars Vila, veí entranyable d'Alpicat que, durant els anys de la Guerra Civil i posteriors, fou mestre de la població, sense títol però amb molta vocació. L'any 1958, en

deixar la docència, Pere Ibars Vila va continuar vinculat al nostre poble fent tasques administratives a la Germandat Sindical i al Sindicat de Regs. El bust està situat a la plaça de Maria Rúbies i es va inaugurar per la Festa Major de Sant Sebastià de l'any 2011.



Relotge de sol, obra d'Agustí Serés

Tot i no ser una escultura, el rellotge de sol situat a la plaça de Gaudí embelleix aquest espai públic. L'autor és Agustí Serés Santamaria, alpicatí i metge de professió que, entre les seves aficions, hi ha el disseny de rellotges de sol. Es tracta d'un rellotge equatorial que, situat sobre un pedestal de formigó, compta amb un visor

que permet observar l'estrella polar i en el qual es reflecteixen les hores. L'11 d'abril del 2015, dins els actes del congrés d'Olearum que es realitzava a Alpicat, es posà en marxa aquest rellotge. És un regal de l'autor a la població i, juntament amb una olivera, vol homenatjar els nostres avantpassats i ser un símbol d'eternitat.



“Alpicat ahir-avui”, mural d'Enric Orobitg

L'any 1999 es va inaugurar l'edifici del Casal i, per tal de decorar-lo, l'Ajuntament d'Alpicat encarregà a Enric Orobitg un mural. Va ser una decisió molt encertada el fet d'exposar un mural que recollia tota la simbologia del nostre poble en l'edifici que havia d'acollir les entitats d'Alpicat.

Està fet de terracota, amb baix relleus segmentats i acolorits, inspirat en el llibre *Història gràfica d'Alpicat*, i plasma d'una forma gràfica la història col·lectiva del nostre municipi: els cultius, les indústries, el creixement urbanístic i els elements festius i religiosos o patrimonials.



“La Unió”, pintura d'Antonio Darías

Al nou edifici de La Unió, inaugurat el 2006, s'hi va incorporar una pintura de grans dimensions al vestíbul del carrer de Lleida. El quadre és obra del sabadellenc Antonio Darías Martínez, que havia participat en diverses ocasions en el concurs de pintura ràpida de

la Fira Ecojardí. Feta a l'oli, recorda l'antic edifici de La Unió del 1933, que havien construït a jova els nostres avantpassats i que havia donat servei a la població durant més de 70 anys com a sala de ball, de reunions i d'activitats diverses; tot un símbol per Alpicat.



Es diu que només protegim el que estimem, que només estimem el que entenem i que només entenem allò que ens han ensenyat. Conèixer

les petites històries que amaga cada obra d'art pot ser la millor manera d'estimar-les i d'apreciar-les. **Anna Gilart i Fabià Corretgé**